

PROGRAMA: ARTE CONTRAPUNCTI

“... CONTRAPONTO É UMA MODERADA E RAZOÁVEL CONCORDÂNCIA QUE OCORRE QUANDO UMA NOTA É COLOCADA EM OPOSIÇÃO A UMA OUTRA, DE ONDE DERIVA O PRÓPRIO TERMO “CONTRACPUNTUS”, ISTO É, “NOTA CONTRA NOTA”. CONTRAPONTO É, PORTANTO, UMA COMBINAÇÃO DE NOTAS. SE ESTA COMBINAÇÃO OU MISTURA SOA DE UM MODO SUAVE AOS OUVIDOS, ELA DESIGNA-SE DE “CONSONÂNCIA”; SE, POR OUTRO LADO, SOA ÁSPERO E DESAGRADÁVEL, DESIGNA-SE POR “DISSONÂNCIA”...”

TINCTORIS, 1477

EUSTACIO ROMANO | ROMA, INÍCIO SÉC. XVI

3 BICINIA DO LIVRO *MUSICA DUORUM*

Nº 42 EM FÁ-LÍDIO

Nº10 EM DÓ-MIXOLÍDIO

Nº30 EM FÁ-LÍDIO

JOHANN SEBASTIAN BACH | 1685-1750

ALLEMANDE E COURANTE DA PARTITA BWV 1013

PRÉLUDE E ALLEMANDE DA SUITE Nº5 BWV 1009

MARTIN AGRICOLA | 1443-1506

GAUDEAMUS DOMINE

GUILLAUME DE MACHAUT | c.1300-1377

SE JE ME PLEING

JOHANNES CICONIA | 1370-1412

PER QUELLA STRADA LACTEA

ANÓNIMO | ITÁLIA, SÉC. XIV

SALTARELO

TEXTOS BIOGRÁFICOS

Foi desde os 6 anos de idade que **Teresa Matias** frequentou o Conservatório Regional Maria Campina onde aprendeu Ballet, Piano e Flauta de Bisel, este último com Francisco Rosado. Mais tarde, e após um interregno de 5 anos, regressou ao estudo da Flauta de Bisel, desta vez no Conservatório Nacional de onde se destaca a participação na classe de conjunto de Música Antiga de André Barroso.

Em 2002 recebeu aula de Flauta de Bisel de Pedro Castro.

Em 2003 ingressou na Escola Superior de Música de Lisboa, na classe de Pedro Couto Soares e paralelamente frequentou vários cursos de Música Antiga nacionais como os da Academia de Música Antiga de Lisboa, o curso de Música Antiga da ESMAE (IPP) ou as *masterclasses* dos Encontros de Música Antiga de Loulé.

Em 2005/06 integrou o grupo de música renascentista “Il Dolcimelo” dirigido por Isabel Monteiro, onde se destacam recitais no Mosteiro dos Jerónimos, Centro Cultural de Belém, Festival de Música Ibérica de Badajoz.

Em 2006/07 estudou, como aluna visitante, no Conservatório de Utreque, na Holanda, com o professor Heiko ter Schegget. Em 2006, destacam-se a participação na ópera “Policcino” com a Orquestra Sinfónica Portuguesa e o concerto inaugural do órgão histórico da Igreja de Santiago em Tavira.

Em 2007, colaborou com a Orquestra Barroca do Conservatório de Utreque, sob direção de Wilbert Hazelzet, o que incluiu uma gravação para a rádio a partir do *hall* Concertgebouw (Amesterdão) e uma actuação no *hall* Vredenburg (Utreque). De parceria com o organista Gyula Szilagyi, com quem fundou o ensemble “Tons Parlantes” participou com um recital dedicado ao renascimento tardio, no “IX Encontro de Música Antiga de Loulé”. Ainda nesse ano obteve, com elevada classificação, o diploma de Licenciatura em Flauta de Bisel pela ESML.

Em 2008, realizou vários concertos pelos Países Baixos com o Kinderkoor Academie Nederland onde se destaca o concerto no palácio Noordeinde, em Haia, na presença de Sua Alteza a Rainha Beatrix. Também neste ano iniciou um novo instrumento, o Corneto, frequentando *masterclasses* de William Dongois.

Em 2009, destaca-se o recital no Van Wassenaer International Festival, que decorreu no *hall* Muziekgebouw aan t’Ij, em Amsterdão.

No Algarve, colabora regularmente com o professor Francisco Rosado, quer participando nas audições de alunos de Flauta de Bisel, quer lado a lado com o Consort de Flautas da Escola de Música de Loulé, com quem gravou em 2008 o CD “*Suites e Canzoni da Sonar*”. É também activa na sua localidade natal, organizando o ciclo de concertos “Clássica em Cacela”.

Actualmente prossegue os seus estudos de Flauta de Bisel no Conservatório de Amesterdão, na classe de Paul Leenhouts, onde dedica uma atenção especial à música contemporânea.

Catarina Rafael iniciou os seus estudos musicais em 1999 na classe de Violoncelo sob orientação do professor Rogério Peixinho, na Escola Profissional de Artes da Beira Interior (EPABI), na Covilhã. Posteriormente, no ano lectivo 2005/2006, foi aluna da Escola de Música do Conservatório Nacional, em Lisboa, na classe de Violoncelo do professor Luís Sá Pessoa. No ano lectivo 2006/2007, estudou na Faculty of Music da School of the Arts em Utrecht (Holanda), na classe de Violoncelo do professor Ran Varon.

Em Julho de 2006 foi premiada com bolsa da Fundação Rotária Portuguesa, por proposta do Rotary Club Lisboa Estrela, para frequentar a “Canossa Masterclasses 2006”, realizada em Castello di Rossena (Itália), onde participou no curso de Violoncelo com a professora Karine Georgian. Em Julho de 2008, frequentou a “Masterclass 2008” da Académie de Musique Tibor Varga, em Sion (Suíça), que decorreu sob a orientação da professora Karine Georgian. Participou noutras Master Classes de Violoncelo, com os professores Elisa Joglar em 2002, Paulo Gaio Lima em 2002, 2003 e 2004,

Miguel Rocha em 2004, Jed Barahal em 2005 e Márcio Carneiro em 2006 e 2007.

Integrou diversas orquestras sob a direcção dos maestros Luís Cipriano, António Oliveira e Silva, Nuno Dario Sá, Christopher Bochman, Jean Sébastien Béreau, Martin André e Malcolm Layfield.

Em Março de 2008, Catarina Rafael tornou-se membro do Quinteto “Northern Horizons 2008” (www.northernhorizons2008.com), em conjunto com a soprano Hyun-Jin Lee, a meio soprano Rebecca Chellappah, a violinista Noriko Tsuzaki e a pianista Mutian Xu, tendo realizado diversos concertos em Inglaterra e Portugal durante Julho e Agosto do mesmo ano. Em Setembro de 2008, o Quinteto tem efectuou uma digressão pela Ásia, com actuações em Singapura, Malásia, Coreia do Sul e Japão.

Integrou como violoncelista o bailado “Rotterdam Dans”, sob orientação da coreógrafa italiana Maria Eugenia Demeglio, que efectuou apresentações em Haia e Roterdão durante Junho de 2007.

Durante o ano 2007 fez parte do projecto “Kirey Trio”, conjuntamente com a pianista Ana Belen Martin e o violinista Francesc Planella, efectuando actuações em vários locais da Holanda.

Em Fevereiro de 2006 foi convidada do programa “Jovens na Música” da Antena 2, um espaço musical de autoria de Judite Lima, que teve como objectivo dar a conhecer os projectos e sonhos dos jovens músicos portugueses.

Em Abril de 2006, participou no estágio da Orquestra de Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música, realizado em Braga. Integrou o primeiro estágio para músicos de orquestra, que se realizou em Julho de 2005 na cidade de Leiria.

Participou como violoncelista na 1ª edição do “Circuit Portugal”, que se realizou em Lisboa entre 27 e 29 de Abril de 2006, tratando-se de um projecto multi-cultural itinerante que serviu como plataforma de lançamento de novas gerações, numa fusão entre as últimas tendências de moda, gastronomia, música, fotografia e artes plásticas.

Actualmente, frequenta o 3º Ano do Undergraduate Programme - Bachelor of Music (2007-2011) na Royal Northern College of Music em Manchester (Inglaterra), na classe da professora Karine Georgian, recebendo uma Bolsa de Estudo da GDA – Gestão dos Direitos dos Artistas Intérpretes ou Executantes.





**CONSERVATÓRIO REGIONAL DO ALGARVE
MARIA CAMPINA**

**15 DEZEMBRO 2009
18H Sala 50**

**Flauta de Bisel
Teresa Matias
Conservatório de Amesterdão**

**Violoncelo
Catarina Rafael
Conservatório de Manchester**

**em
Arte Contrapuncti**

